

Caledonia

Dougie MacLean

Moderately, moving ♩ = 96

This system contains the first four measures of the piece. It features five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano (rehearsal only). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Moderately, moving' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all have lyrics 'da da da da da da da da' with a final 'da da' in the fourth measure. The piano part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

This system contains measures 5 through 8. It features five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano (Pno). The key signature and time signature remain the same. The dynamic marking is *mf*. The vocal parts have lyrics 'Da da da da da da da da Doo doo doo doo doo doo doo doo' across the four measures. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

12 **SOLO** *mf*

I don't know if you can see the chang - es that have come o - ver me; _____ these

mp
Doo doo doo doo doo

mp
Doo doo doo doo doo

12 *(mf)* *mp*

Pno

16 **ALL SOPRANOS** *mp*

last few days I've been a - fraid that I might drift a - way. _____ I've been

mp
Doo doo doo Da da da da

doo doo doo doo doo Da da da da

doo doo doo doo doo Da da

16 *mp*

Pno

21 *poco a poco cresc. - - -*

tel - ling old stor - ies, sing - ing songs, that make me think about where I've come _ from.

mp *poco a poco cresc. - - -*

tel - ling stor - ies, sing - ing songs, make me think about where I've come _ from.

mp *poco a poco cresc. - - -*

the fire, ty and

mp *poco a poco cresc. - - -*

the emp - - - for - - - - choir;

21

mp *poco a poco cresc. - - -*

25 *mf*

That's the rea - son _ why I seem _ so far a - way _ to - day. _

mf

That's the rea - son why _ I seem far a - way _ to - day. _

mf

the flames the have to - day. Da da da

mf

get an - - - - y to - day. Da da da

25

mf

30 *mf*

Let me tell you that I love you, that I think a - bout you all the time. all the time.

Let me tell you that I love you, that I think a - bout you all the time.

8 da

30 *mf*

Pno

34

Cal - e - don - ia you're cal - ling me; now I'm go - ing home. But

Cal - e - don - ia you're cal - ling me; now I'm go - ing home. But

34

Pno

38

if I should be-come a strang-er, know that it would make me more than sad.

if I should be-come a strang-er, know that it would make me more than sad.

38

Pno

42

mp Cal - e - don - ia you're ev - 'ry - thing I've ev - er had.

doo you're ev 'ry thing I've ev - er Da da da

mp doo Ooh Ooh da

42

Pno

mp

46

Da da da da da

Da da da da da

mf

I have moved and I've kept on mov-ing, proved the points that I

mf

I have moved and I've kept on mov-ing, proved the points that I

46

Pno

mf

51

need-ed prov - ing, lost the friends that I need - ed los - ing, found oth - ers on the

need-ed prov - ing, lost the friends that I need - ed los - ing, found oth - ers on the

51

Pno

55 *p* *mf* *poco a poco cresc. - - -*

on the way. Ooh ooh

on the way. Ooh *poco a poco cresc. - - -* ooh

8 way. on the way. I've kissed the girls and I've left them cry - ing, *poco a poco cresc. - - -*

way. I've kissed the girls and I've left them cry - ing,

55 *p* *mf* *poco a poco cresc. - - -*

Pno

59 Ooh

Ooh

8 stol - en dreams, yes there's no de - ny - ing. — I've trav - elled hard some - times with

stol - en dreams, yes there's no de - ny - ing. — Ooh

59

Pno

62

Ooh Ah

Ooh Ah

8 con - science fly - ing some - where with the wind.

ooh some - where with the wind.

62

Pno

66

f Let me tell you that I love you, that I think a - bout you all the time.

f Let me tell you that I love you, that I think a - bout you all the time.

66

Pno

f

70

Ooh
Cal - e - don - ia you're cal - ling me; now I'm go - - - ing home. But

Ooh you're cal ling me; now I'm go - - - ing home. But

Pno

74

if I should be - come a strang - er, _____ know that it would make me more_ than sad.

if I should be - come a strang - er, _____ know that it would make me more than sad.

Pno

78 *mf* Da da da da da da da da

Ah *mf* Da da da da da da

Ah Cal - e - don - ia you're ev - 'ry - thing I've ev - er had.

Ah

78 *mf*

Pno

82 da da ,

Da da da da da da da da da ,

da da da da da da Da *mf*

mf Da da da da da da da da da *mf*

mf Da da da da da da da da da *mf*

Da da da da da da da da da Da da da da

82 *mf*

Pno

SOLO
mp

87

mp *dimin.*

Da da da da da Da da da da da

mp *dimin.*

Da da da da da Da da da da da

mp *dimin.*

Da da da da da Da da da da da

Da da da da da

I'm

87

Pno

mp *dimin.*

91

sit-ting here be-fore the fire, the emp-ty room and for-est choir; the

p

Da da da Da da da Da da da da da

p

Da da Da da Da da da da da da

p

Da da da da da Da da da da da

Da da da da da

91

Pno

(*mp*) *p*

95

flames have cooled, don't get an - y high-er; they've with-ered now — they've gone.

Da da da Da da da Da da da da da da da

Da da da Da da da Da da da da da da da

Da da da Da da da Da da da da da da da

Pno

ALL SOPRANOS

99

p *poco a poco cresc. - - -*

But I'm stead - y think - ing my way is clear — and I know what I will

p *poco a poco cresc. - - -*

da da Da da da Da da da Da da da

p *poco a poco cresc. - - -*

da da Da da Da da Da da da da da

p *poco a poco cresc. - - -*

Da da Da da Da da Da da da da da

da Da Da Da

Pno

p *poco a poco cresc. - - -*

103

do to-mor-row, ___ when hands have shak - en and kis - ses flowed, then I will dis - ap

da da Da da da Da da da Da da da da

da da Da da da Da da da Da da da da *mf*

da Da Da Da

Pno

107

pear. ___ then I will ___ dis - ap - pear.

da da then I will dis - - - ap -

da I will dis-ap - pear. I will dis - - - ap -

da then I will dis-ap - pear. I will dis - - - ap -

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

Pno

111 *f*

Let me tell you that I love you, _____ that I think a - bout you all_ the time.

f

pear. I love you, _____ that I think a - bout you all the time. _

f

pear. Let me tell you that I think a - bout you all_ the time.

f

pear. Let me tell you that I think a - bout you all the time.

111

Pno

115

Cal - e - don - ia you're cal - ling me; now I'm go - ing home. But

Cal - e - don - ia you're cal - ling me; now I'm go - ing home. But

Cal - e - don - ia you're cal - ling me; now I'm go - ing home. But

Cal - e - don - ia you're cal - ling me; now I'm go - ing home. But

115

Pno

119

if I should be-come a strang-er, know that it would make me more than

8

119

Pno

ritard. **a tempo, a bit slower**

122

sad. Cal - e - don - ia you're ev - 'ry - thing I've ev - er

sad. Ooh

sad. Ooh

sad. Ooh

122

Pno

ritardando, a piacere

126

SOLO *mf*

had. _____ Cal - e - don - ia you're ev - 'ry - thing I've ev - er

mf _____ *mp*

Da da da da da ooh _____

mf _____ *mp*

Da da da da da ooh _____

mf _____ *mp*

Da da da da da ooh _____

Pno

126

mf _____ *mp*

ALL OTHER SOPRANOS

130

mf

had. _____ Da da da da da da da

mf _____

Da da da da da da da

mf _____

Da da da da da da da da da da da

mf _____

Da da

Pno

130

mf _____